



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

EDITAL Nº 01/2016

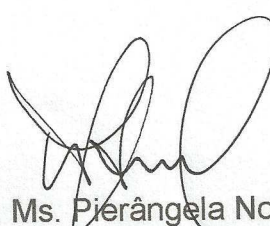
A Diretora do Campus de Curitiba II-FAP, no uso de suas atribuições legais e regimentais, considerando:

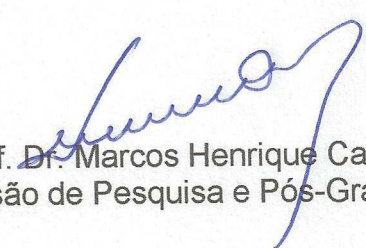
- .o Protocolo nº13.878.809-1 referente a abertura da IV Turma do Curso de Especialização em Cinema: ênfase em produção 2016;
- .a alínea III do artigo 43 da Lei 9.394/96;
- .a Resolução nº 02/2015 CAD/UNESPAR;
- .a Legislação vigente;

RESOLVE:

Tornar públicas as normas do Processo Seletivo Lato Sensu **Curso de Especialização em Cinema: ênfase em produção – Turma 04/2016**, e faz saber aos interessados que estarão abertas as inscrições, de **01/03/2016 a 04/03/2016**, para o referido Processo, destinado à classificação dos candidatos às vagas, conforme as condições estabelecidas nos Anexos I e Anexo II do presente Edital.

Curitiba, 03 de fevereiro de 2016.


Prof. Ms. Pierângela Nota Simões
Diretora do Campus de Curitiba II-FAP


Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo
Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação

Anexo I do Edital nº 01/2016 – 03.02.2016

1 – IDENTIFICAÇÃO
CURSO: PÓS-GRADUAÇÃO <i>LATO SENSU</i> CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM CINEMA: ÊNFASE EM PRODUÇÃO – Turma 04/2016
UNIDADE RESPONSÁVEL: Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação
ENDEREÇO: UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ – UNESPAR Campus de Curitiba II – Faculdade de Artes do Paraná Rua dos Funcionários, 1357 80035-050 – Curitiba – Paraná Tel.: 41-3250-7330 e 32750-7339
COORDENAÇÃO: Profa. Dra. Salete Machado Sirino
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: Módulos: de 19 de março de 2016 a 26 de novembro de 2016. Orientações: de 10 de dezembro de 2016 a 10 de junho de 2017.
CARGA HORÁRIA TOTAL: 430 horas (módulos disciplinares presenciais: 370 horas; produção científica: 60 horas)
TIPO: Pós-Graduação <i>Lato Sensu</i>
1 – DESCRIÇÃO DO CURSO
O curso de Pós-Graduação <i>Lato Sensu</i> em Cinema: ênfase em Produção, da UNESPAR/FAP, propõe a reflexão e a formação em produção de cinema. Para tanto, prevê uma carga horária teórica e prática. A teórica envolve estudos sobre: análise do discurso fílmico; gêneros e categorias fílmicas; direção cinematográfica; perspectivas estéticas e de produção do cinema documentário; uso da linguagem cinematográfica no filme publicitário; movimentos cinematográficos brasileiros; a reflexão sobre a cultura de preservação; o olhar sobre a distribuição e exibição de cinema no contexto latino-americano; a relação cinema, metodologia de pesquisa; roteiro de cinema; produção e pós-produção cinematográfica. A prática envolve: produção reflexiva de cada disciplina; a realização de um filme de curta-metragem filmado e finalizado na metodologia digital e produção científica orientada (monografia ou de um memorial descritivo/reflexivo sobre atividade prática/artística).
2 – OBJETIVOS
O curso de Especialização em Cinema: com ênfase em Produção, visa: analisar os elementos relativos à construção do discurso fílmico;

- propiciar saberes sobre as categorias e gêneros fílmicos que permeiam a produção de cinema, especialmente, contemporânea;
- promover o conhecimento sobre as principais vertentes contemporâneas inerentes à direção cinematográfica;
- entender as perspectivas estéticas e de produção do cinema documentário;
- refletir sobre a produção do filme publicitário, bem como sobre o intercâmbio de profissionais da publicidade e do cinema na referida produção;
- conhecer os principais movimentos do cinema brasileiro, situando nesses movimentos, os filmes e cineastas mais representativos;
- refletir sobre acervos audiovisuais e suas respectivas culturas de preservação;
- promover um olhar crítico sobre a contemporânea cadeia exibitiva de cinema latino-americano, em especial, do circuito exibidor brasileiro;
- estudar conceitos de metodologia de pesquisa;
- evidenciar conceitos, criação e decupagem de roteiro;
- conceituar o papel do Produtor Executivo;
- evidenciar as principais etapas, atividades e profissionais envolvidos na produção de cinema;
- estudos sobre as etapas, profissionais e laboratórios envolvidos na finalização da imagem fílmica.
- estudar a produção sonora – captação do som direto e os aspectos que envolvem a finalização do som do filme;
- orientar a realização, em digital, de um filme de curta-metragem;
- propiciar produção científica orientada (monografia ou memorial artístico-descritivo)

3 – CURSO

ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DO CURSO:

Os módulos disciplinares serão ofertados aos sábados (alguns módulos serão ofertados aos sábados e domingos), das 8h00 às 12h00 e das 13h30min às 17h30min, integralizando uma carga horária diária de 10h/a.

Os módulos que envolvam aulas práticas, bem como a realização do filme de curta-metragem, serão realizados aos sábados e domingos, e eventualmente, em demais dias da semana.

Os módulos serão distribuídos em três partes: o primeiro com ênfase em teorias, o segundo uma mescla entre teoria e prática, e o terceiro escrita de Produção Científica Orientada (Monografia ou de Memorial Artístico Descritivo).

O aluno passará por um processo avaliativo por módulo que será coordenado por um docente responsável e que corresponderá às diretrizes de avaliação modular estipuladas pela Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação, do Campus de Curitiba II, conforme Regulamento dos Cursos de Especialização *Lato Sensu*, da UNESPAR, em vigência.

Ao término das disciplinas dos primeiro e segundo módulos o aluno irá iniciar o terceiro que se refere a um período de 60 horas de estudo e de pesquisa sempre orientado por um docente pesquisador do Curso e inscrito em um Grupo de Pesquisa da instituição. A pesquisa resultará na produção de uma monografia ou de um memorial artístico-descritivo sobre um tópico relacionado ao caráter interdisciplinar do curso e deve seguir a linha de pesquisa do orientador. Os procedimentos de orientação e avaliação desse trabalho irão acompanhar as diretrizes do Regulamento dos Cursos de Especialização *Lato Sensu* da UNESPAR em vigência.

Para o aluno ser considerado apto a receber o certificado de conclusão do curso, ele deverá obter aprovação tanto nos módulos disciplinares quanto no trabalho de conclusão de

curso como versa o Regulamento dos Cursos de Pós-Graduação *Lato Sensu* da UNESPAR, em vigência e ter ainda no mínimo 75% (setenta e cinco por cento) de presença e conceito mínimo sete (7,0) em cada módulo.

O curso prevê duas vagas para monitoria, as quais serão selecionados pela coordenação e colegiado do curso, com um desconto de 50% do valor total do curso.

Para o aluno ter direito a requerer qualquer documento da Divisão de Pesquisa e Pós-Graduação, ele deverá estar em dia com o pagamento das mensalidades do curso.

VALOR DO CURSO:

O aluno deve pagar 18 parcelas mensais de R\$ 400,00 (quatrocentos reais), obtendo desconto de 10% no valor de R\$ 40,00 (quarenta reais), para pagamento no dia do vencimento de cada mensalidade, sendo que com o desconto para pagamento em dia, a mensalidade será no valor de R\$ 360,00 (trezentos e sessenta reais).

Será cobrada uma taxa de certificação, com o valor da data de solicitação previsto na tabela de taxas da UNESPAR, para a elaboração do Certificado de Conclusão do Curso.

As inscrições isoladas por módulo ou inscrição de módulo por repetência na turma de 2014, terão o custo de R\$ 360,00 por disciplina e uma taxa de certificação no valor de R\$15,00.

O aluno deverá encaminhar via protocolo geral do *Campus* de Curitiba II à Divisão de Pós-Graduação, cópia do comprovante mensal do pagamento do curso; taxa de certificado e taxa de inscrição isolada por módulo.

NÚMERO DE VAGAS:

Até 30 vagas no total.

(obs.: o curso só será editado com o preenchimento de no mínimo 25 vagas).

INSCRIÇÕES:

DOCUMENTOS:

Comprovante de taxa paga à UNESPAR/*Campus* de Curitiba II / FAP no valor de R\$50,00 pela inscrição no curso de Pós-Graduação *Lato Sensu* em Cinema, com ênfase em Produção, 4ª Turma/2016. **ATENÇÃO: Não serão considerados comprovantes de depósitos em caixa automático ou outro tipo de transação que exija compensação posterior.**

Fotocópia autenticada em cartório ou autenticada pela UNESPAR/*Campus* de Curitiba II-FAP (apresentar original) do diploma de graduação ou declaração de conclusão de curso de graduação fornecida pela instituição de educação superior.

Fotocópia autenticada em cartório ou autenticada pela UNESPAR/*Campus* de Curitiba II-FAP (apresentar original) da Certidão de Nascimento ou Casamento.

Fotocópia autenticada em cartório ou autenticada pela UNESPAR/*Campus* de Curitiba II-FAP (apresentar original) do histórico escolar do curso de graduação.

Fotocópia da carteira de identidade e do CPF.

Ficha de inscrição preenchida conforme descrito no Anexo II e currículo resumido impressos, preenchidos e assinados (formulário disponível no site www.fap.gov.br)

Memorial em no mínimo 150 palavras e no máximo 450 palavras, digitado, fonte 12, Times New Roman, em espaço 1,5, justificado, com a descrição da experiência acadêmica e da intenção de pesquisa do candidato.

Curriculum Lattes atualizado (informar na ficha de inscrição o link para acesso do currículo lattes).

PERÍODO E LOCAL DE INSCRIÇÃO:

De **01 a 04 de março de 2016.**

Protocolo da Faculdade de Artes do Paraná ou por Sedex endereçado à Divisão de Pós-Graduação, contendo todos os documentos (as autenticações devem ser efetuadas em cartório) e a comprovação de pagamento feita no Banco do Brasil: Agência: 3793-1 Conta corrente 36188-7 Valor de R\$50,00 (cinquenta reais). **ATENÇÃO: Não serão considerados comprovantes de depósitos em caixa automático ou outro tipo de transação que exija compensação posterior.**

Encaminhar comprovante de pagamento da taxa de inscrição juntamente com os documentos exigidos para a inscrição para a Divisão de Pós-Graduação, via protocolo geral da UNESPAR/Campus de Curitiba II / FAP, ou por sedex.

O endereço para envio do envelope de Sedex: Rua dos Funcionários, n. 1357 CEP80035-050 – Curitiba/PR

SELEÇÃO: 07 e 08 de março de 2016.

Os candidatos serão selecionados por análise da documentação e do Memorial apresentados.

Divulgação dos selecionados: **10 de março de 2016**, no sítio da UNESPAR/Campus de Curitiba II / FAP – www.fap.pr.gov.br

Matrículas: **15 de março de 2016.**

Homologação dos alunos matriculados: **16 de março de 2016**

Início das aulas: **19 de março de 2016** no Auditório da FAP – Bloco 01.

Observações:

Os candidatos não selecionados deverão retirar seus documentos no Setor de Pós-Graduação da UNESPAR/Campus de Curitiba II / FAP num prazo de até 30 dias a contar da data de divulgação do resultado. Caso a retirada não se dê no prazo estipulado, os documentos apresentados serão inutilizados.

Não será devolvido o valor da taxa de inscrição do candidato não selecionado.

1º MÓDULO: TEÓRICO

DISCIPLINAS	H/A	DOCENTE	2016
Análise da Linguagem Cinematográfica	20h	Prof. Dr. Marcos Henrique Camargo	19/03 e 02/04
Gênero e Categorias Fílmicas	20h	Prof. Doutorando Fábio Francener Pinheiro	09/04 e 16/04
Movimentos do Cinema Brasileiro	20h	Profa. Dra. Solange Stecz	23/04 e 07/05
Cinema Documentário: perspectivas estéticas e de produção	20h	Prof. Dr. e documentarista Eduardo Baggio	14/05 e 21/05
Filme publicitário: modelos produtivos e vertente artística	20h	Profa. Ms. e produtora de cinema Claudia da Natividade	28/05 e 29/05
Cinema Latino-americano: mercado distribuidor e exibidor	20h	Prof. e crítico de cinema José Carlos Avellar	11/06 e 12/06
Direção de Cinema: vertentes contemporâneas	20h	Prof. Ms e cineasta Fábio Allon	25/06 e 26/06
Acervos Audiovisuais e cultura de preservação	20h	Profa. Dra. Marília Franco	02/07 e 03/07

OBS.: Excepcionalmente poderão ocorrer modificações em módulos, em datas ou em docentes do curso.

2º MÓDULO: TEORIA E PRÁTICA

DISCIPLINAS	H/A	DOCENTE	2016
Metodologia da Pesquisa (20h/a e 10h/a para orientação)	30h	Profa. Dra. Zeloí A. Martins dos Santos	06/08 e 13/08
Roteiro de Cinema: teoria e prática	40h	Prof. e cineasta Aly Muritiba	20/08 e 21/08 03/09 e 04/209
Produção Cinematográfica: a Produção Executiva	20h	Prof. Ms. Marcos Antonio Cordioli	17/09 e 24/09
Produção Cinematográfica: teoria e prática Conceitos, profissionais envolvidos e modelos de pré-produção, produção e desprodução em película 35mm, Super 16mm e em digital. Consultoria de Produção	80h 40h 40h	Profa. Dra. Salete Sirino Cineasta Luís Carlos Lacerda	01/10, 08/10 22/10 e 23/10 27/10, 28/10, 29/10 e 30/10
Pós-produção em cinema: caminhos da finalização da imagem fílmica	20h	Prof. Ms. e cineasta Paulo Biscaia Filho	05/11 e 12/11
Pós-produção em cinema: a produção sonora	20h	Prof. Dr. e <i>sound designer</i> Ulisses Galetto	19/11 e 26/11

OBS.: Excepcionalmente poderão ocorrer modificações em módulos, em datas ou em docentes do curso.

3º MÓDULO: PESQUISA ORIENTADA

Pesquisa Orientada	H/A	DOCENTE	2016/2017
Pesquisa Orientada Produção de monografia ou de um Memorial Artístico-descritivo. Orientação de um docente pesquisador do curso ou da FAP.	60h 52h 08h	Docente do Curso ou da UNESPAR com mestrado ou doutorado.	De 10/12/2016 a 10/06/2017.

Observações:

- Caso o curso seja cancelado antes de seu início, os inscritos no processo de seleção serão avisados via correio eletrônico e deverão retirar seus documentos no Setor de Pós-Graduação da UNESPAR/Campus de Curitiba II / FAP num prazo de até 30 dias a contar da data de envio da correspondência. Caso a retirada não se dê no prazo estipulado, os documentos apresentados serão inutilizados.
- A taxa recolhida como valor de inscrição no processo de seleção será devolvida aos inscritos.

- Eventualmente poderá haver alterações do corpo docente ou no cronograma dos módulos do curso.
- As prorrogações na conclusão do curso estarão sujeitas às normas do Regulamento de Cursos de Pós-Graduação da UNESPAR.

CLIENTELA-ALVO:

Graduados em: Cinema, Comunicação, Artes, Letras, História e demais áreas ou subáreas de conhecimento afins.

POSSÍVEIS ORIENTADORES:

Todos professores do curso com a titulação de mestres e doutores.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



Anexo II do Edital nº 01/2016 – 03.02.2016

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PARANÁ / CAMPUS DE CURITIBA II
DIVISÃO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO LATO SENSU EM CINEMA: ÊNFASE EM PRODUÇÃO

FICHA DE INSCRIÇÃO (4ª TURMA 2016)

(o candidato deve preencher, imprimir e assinar)

DADOS PESSOAIS

Nome completo: _____

Data de Nascimento: _____ Local: _____

Telefones: Residencial: _____

Celular: _____

Trabalho: _____

E-mail: _____

Endereço: _____

CEP: _____ Bairro: _____

Cidade: _____ UF: _____

R.G.: _____ U.F.: _____ CPF: _____

Profissão: _____ Tempo de exercício: _____

Instituição em que trabalha: _____

Cargo: _____ Carga horária: _____

Informar link do *Curriculum Lattes*: _____

FORMAÇÃO

Graduação: _____

Instituição: _____ Conclusão: _____

Há interesse de candidatar-se à monitoria do curso? SIM () NÃO ()

Assinatura

Data: ____/____/____.



Universidade Estadual do Paraná
Credenciada pelo Decreto Estadual n. 9538, de 05/12/2013.
Campus de Curitiba II



CURRICULUM VITAE (resumido)

(Preencher, imprimir e assinar)

Nome completo: _____
Endereço: _____
CEP: _____ Bairro: _ _____
Cidade: _____ UF: _____

FORMAÇÃO:
Graduação:

Instituição: _____
Ano de Início: _____ Ano de Conclusão: _____

Pós-Graduação: _____
Instituição: _____
Ano de Início: _____ Ano de Conclusão: _____

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL (últimos 03 anos):

Local: _____
Cargo: _____ Tempo em que trabalha: _____

Local: _____
Cargo: _____ Tempo em que trabalha: _____

EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA-CINEMATOGRAFICA (últimos 05 anos):

Local: _____
Produção: _____

Local: _____
Produção: _____

Local: _____
Produção: _____

Assinatura

Data: ____/____/____.